

《「副/福」業回顧》-25 日據時代的醫學教育(11)—— 高等學校教育--官方/校方的方針

美國St. Louis大學及Glennon樞機主教兒童醫學中心小兒科 朱真一

前言

這《「副/福」業回顧》系列，回顧醫學院畢業後，各種學術研究及臨床的訓練後，在St. Louis大學小兒科服務時，因為主任突然逝世，放棄實驗室研究，開始有些真業餘時間，開始探討台灣歷史文化，以及醫學人文。最近兩年多寫了「這副/福」業系列，有關這系列的討論，請看上兩期前的拙文及附上的參考文獻^{1,2}。

上期討論正式醫學教育前的預備教育，提到日據時代，從中學進入大學的醫學教育前，必須先畢業於高等學校或大學豫科（日語用詞，豫=預）²。高等學校/豫科制度雖早已廢止，可是仍一直有不少討論。大多數高等學校畢業的校友們，仍很贊揚舊制的高等學校制度，不少還一再提倡，要恢復舊制高等學校制度及教育，但新制度早已根深蒂固，目前日本毫無恢復舊制高等學校的可能。

這期來討論舊制高等學校的教育理念，方法、課程等，就是制度不可能恢復，可從探討中，瞭解這制度的優良特點及成果。這部分先來討論官方及校方，設立高等學校的方針，那時代如何培養以後的領導人物有關？下期再來討論學生的立命，學生的責任，如何自我學習，要自由也要能自治，以及如何充實自己的基礎教育。

台北高等學校有尋常科，但是大部分高等學校沒有。尋常科不分組，四年就可畢業，並可直升高等科。一般五年制中學畢業後，或讀完四年，可應考進入高等學校高等科。高等科

修業三年，分設文科及理科，各分為甲、乙兩組，下面會再討論。大學豫科教育跟高等學校類似，是大學設立的，限制準備要進這大學的學生的預備學校，從教育觀點看，類似高等學校。

這裏的討論，主要是台灣人觀點的討論，偶爾有些日本人的論述，是從中文的文獻轉登而看到的。這裏主要談醫界前輩的經驗。徐聖凱研究台北高等學校多年，後來寫成台灣師範大學碩士論文《日治時期台北高等學校之研究》³，並於三年後以《日治時期臺北高等學校與菁英養成》一書出版⁴（圖一）。

台灣師範大學還出版，有關台北高等學校的網站《臺北高等學校 1922-1949》⁵，有更多的資料。網站內還有全文轉載，師範大學於2020年六月開始出版的《臺高・師大通訊》，網站上可看到兩年內出版的5期的全文（圖二左）。師大也出版了《白線帽的青春》的歷史紀錄錄影片的DVD⁶（圖二右）。



圖一 徐聖凱著《日治時期臺北高等學校與菁英養成》。



圖二 台灣師範大學出版有關網站：《臺北高等學校 1922-1949》（左）及歷史紀錄錄影片的DVD：《白線帽的青春》（右）。

有一本由六位醫師前輩，寫他們高等學校/豫科的回憶的《日本舊制高等學校的回憶》合訂本⁷，寫六個不同的高等學校/豫科，其中有四篇是讀日本國內的高等學校的回憶。還有些其他書有高等學校/豫科的文章。另外手上有些書或網站上看到，一些前輩的回憶錄或傳記，提供不少前輩們對高等學校或豫科的回憶。想多去探討，會很有意義，或許有可發現些，可提供給目前醫學教育當參考的資訊。

高等學校/豫科制度

舊制高等學校在二次大戰後幾年內就廢止，想政府會廢止有其考量。徐聖凱的論文說^{3,4}，日本在2003年，在修正「教育基本法」的問題時，有很多舊制高等學校的討論。台灣對戰前高等學校的討論，主要也是21世紀後才開始。以前看過不少討論舊制高等學校教育上優點，現在為了寫這篇拙文，再重新閱讀文獻，只能寫些閱讀後的膚淺看法。寫此拙文，最希

望會有更多人，來討論拙文的主題：正式醫學教育前的預備教育。

本只想討論高等學校的教育上的優點，不過閱讀文獻後，覺得那時代的「課外活動」及「學生生活」，攸關想討論的教育優點，值得先略來討論這題材。這些學生自由獨立的活動及生活方式，在日本仍不是民主自由的社會體制下，是非常難得現象。校方作風，當然更是官方（政府）所允許的。或許這是官方/校方的方針，認為是培養國家社會的領導人物的重要教育之一環。

課外活動與學生生活³⁻⁸

高等學校的課外活動以及生活，是高等學校很重要的特徵！是否正式醫學教育前，好的預備教育？上述文獻中看到不少台灣人前輩，也參與這些社團活動，不管是體育運動，文學或各種研究會的活動。有些活動學校老師及校方還共同參與，想可能校方也認為，是高等學校學生的重要教育！

生活上，高校學生的穿著，可以說是「敝衣破帽，不修邊幅」，腳穿高跟的日式木屐，長髮、腰際繫條長手巾，秋冬加件無袖黑色斗篷，是當時的高校生的「標準」形象。這些特點雖有點像二十世紀1960年代後期到1970年代初期，從美國開始再傳到世界各地的Hippie/Hippy（中文「嬉皮」或「嬉皮士」）作風。類似地，都有反社會的意識，不過那時代高校生，是享受社會的「特權」！穿這種襤褸衣衫，大搖大擺地上街，甚至出入酒家，是不同於常人的「派頭」。學校不干涉，甚至還有點「保護」學生享有這「特

權」，保護的不只是「反社會的意識」，想可能是他們想表達的「自由」，以及跟著而來必須的「自治」的能力！

這些生活記述中，在學寮內生活是很重要的部分，雖非所有學生均需住宿，但有些高等學校規定，第一年須住宿舍。台北高校高等科的學生宿舍，入宿的臺灣人與日本人學生均同寮共同生活，大多數台灣人學生們的回憶，仍然正面的居多。有些是明顯的胡鬧，譬如所謂的「寮（寮）雨」，是從宿舍二樓窗戶小便。這些粗俗，甚至野蠻行為及不修邊幅的外表，也稱為「蠻風（バンカラ）」。

看到那時代的高等學校或豫科，都有「ストーム(Storm)」的記載。在師大舉辦的95年周年特展中⁸，有文描述得最好：「為了擾亂或震驚周圍環境，或因激情昂揚而自然發出的團體行動，也帶有發洩青少年精力的意味在裡面。----大家勾肩搭背橫作數排，在宿舍集體敲鑼打鼓又唱又跳，或突於夜間發動，大聲驚嚇他人，無視舍監的管理即是----大多在宿舍或學校內進行，街頭のストーム出現在校慶，或者對抗賽之後進行，如校慶時的街頭ストーム，幾乎全員參加，前有大鼓及應援團開道，橫掃臺北熱鬧街頭，一旁還有警察保護，沿途所經為圍觀群眾壅塞。也有隨地而起的ストーム，在山中、海濱、路旁、旅館等不定處所，一時情緒高昂而自然起舞的情形」。有關ストーム(Storm)圖片網路上不少，在此無法轉載，請上《95年周年紀念特展》的網站有不少⁸。

高等學校的社團活動，是生活重心之一，

不少由師生共同參與，譬如台北高校就有很多的社團活動。運動/體育方面有庭球（網球）、柔道、劍道、弓道、ホッケー（曲棍球）、野球、相撲、桌球、以及陸上及游泳競賽等，藝術文學的如繪畫、文藝、辯論、音樂、俳句會、讀書會，研究嗜好的演劇研究會、航空研究會、旅行、園藝等等。除了校內活動，還到台灣校外各地，甚至到日本本土參加比賽。新聞類的活動，還出版《翔風》及《臺高》雜誌，會刊登學生的文章及研究小論文。日本國內舊制高等學校的「老學生」，在全國聚會時，還舉辦「寮歌祭」，大家放聲高唱各高校的寮歌，追憶往昔的青春歲月。

就是殖民地的台北高等學校，一樣盛行上述來自日本本土高校的作風。這種精神，表現於學校的管理、學風、教學、以及學生的活動等。開始時台灣人學生較少參與蠻風、奇裝異服等作風。台灣的社會及媒體也有不少批評，不過仍與日本本土一樣，漸漸地也被保守的台灣社會接受。最主要因日本的本土，早行之有年，社會容忍多年，而且這些學生們畢業上大學，就不會再來這種「蠻風」活動，尤其學生知道如何「自治」。所以說可能是政府及學校，有維護學生的「自由及自治」作風，或可說校方早就有的「使命」？

分科分組的課程³⁻⁸

高等學校高等科分成文、理兩科，兩科各有甲、乙兩組，甲組的外語以英語為主，德（獨逸）語為輔，乙組則相反德語為主而英語為輔。文科理科的課程不一樣，高等學校與豫

科的課程很類似。對外國語言非常注重，各科各組都約占35%，文科的人文類課程近40%，數理不到10%，反過來理科的數理佔近40%而人文約10%。不過不少的高等學校1943年以後的課程改變不少，縮短修課時間，減少不少課程，尤其外國語文時間，保留較實用的課程。

預備讀醫的，一般上理科，而且以德語為主的理乙，可是查看台北高校畢業的台灣人名單⁵，很有趣地發現，早期文科的有好幾位，畢業後先讀大學文科學部，畢業後，再轉去念醫學。1941年開始，文科甲、乙組畢業者，上大學時，不少就選讀醫學。1942年文乙的台灣人畢業生5位，甚至全選讀醫，以後也多數讀醫。反過來，自理科甲、乙組畢業，去讀大學文科如經濟、法學及文學的有少數幾位。台北帝國大學豫科稍不同，分文科及理科農、理工、及理科醫四組，可能理工及理農兩組的課程，類似高等學校的理甲，理科醫組，類似理乙的課程。

提出上段有關文科尤其乙組，1942年以後台灣人畢業生，大部分去讀醫學部（較後期的從台大醫學院畢業），可能跟文科以後要服軍役有關，而且台北帝大醫學部在1945年前幾年，仍有不少空額。這樣選擇大學部的現象，是否失去了高等學校分文、理科的意義？文科生若選擇進醫學部，要補休數理科學課程？下期會稍討論，有些人的回憶錄中提到這問題。

老師的好教學--高等學校教育優點

上述文獻看到，高校畢業的校友們，大

多贊揚高等學校時的受教經驗。學生們大多很贊揚老師的教學，回憶中說從高校學習不少，津津樂道如何受益。上述文獻中，徐聖凱的論文中，有系統性去探討，可說是那時代高校教育最有代表性的論述。所以這拙文，從徐聖凱的論文中的報導，看台北高校一些好老師如何教學，尤其他們如何引導學生學習。這類好老師不少，從一般基本的國語（日語）科、歷史科、到外語的英語/德語，以及化學科及生物科，有不少影響學生深遠的好老師。

國語科的老師犬養孝^{3,4,9}，他的教學促使台灣人高校畢業生，以後對文學有興趣而有大成就。其中一位吳建堂先生，後來還獲得日本的「菊池寬賞（賞=獎）」，就說他在高等學校時，因犬養孝的講授所啟發，而對文學有興趣。另一位林宗毅也受其影響很大，後來還從暫時進入的醫學部，轉到戰後台灣大學的外文系，後來到日本從事文學工作。學生上過犬養孝的文學課後，「產生對文學的興趣及鑑賞能力」，不管文科或理科，在高等學校期間，大多讀了很多世界文學名著，這點下一期會再討論。

另一位歷史科的塩見薰教授，徐聖凱的論文討論不少^{3,4}，塩見教授很受台灣人學生歡迎，他具有明顯的自由主義色彩，不少台灣人學生的回憶中提到他，李登輝就明說受他的影響很大。他不但在文科，在理科的人文課，由他講授歷史部分，顯然也影響不少讀醫的學生。賴永祥特別贊揚他，說他「教法很活潑，不照教科書來教，視野很寬廣，常會要我們自



圖三 瀨邊惠鎧教授。



圖四 荒山重理教授。



圖五 塩月桃甫先生。

己去思考問題」。

外國語的教學，就是理乙組（德語為主而英語為輔）的仍須讀英美的文學名著。文甲不少人讀Charles Dickens、William Wordsworth等名作家的英語原著。上島田謹二教授的課^{3,4,10}，學生們認為是享受，教導對外國文學或藝術的鑑賞（王育德），「講課十分投入，把自己濃摯的情趣感受融入於講詞」（賴永祥）。最主要培養學生們文學鑑賞的能力，及產生閱讀或文學的興趣。下期會提到學生們，可能因此非常廣泛去閱讀的文學及哲理書籍。順便一提，島田教授戰後回日本後很有成就，獲頒「日本学士院賞」、「菊池寬賞」及「文化功勞者」的榮譽。

理科的教學好老師也不少，徐聖凱的論文就說，畢業校友們很贊揚化學教授瀨邊惠鎧（圖三）的豐厚及認真授課^{3,4,11}，他還設立全日本高校都沒有，唯一的有機化學基礎實驗課，甚至於對有志於上大學學化學的學生課後

加強。台灣人高校生，以後從事化學有關工作者很多，台灣的化學研究傑出，顯然是受他的大影響。台灣學術界特別多人以他來探討，請看歐素瑛在台灣文獻的詳細討論¹¹，若上網站搜尋有更多的資料。

同樣地生物（動物）科的荒川重理（圖四），對生物實驗課程有傑出教學，尤其是他指導學生，如何戶外收集及考察，這類的實驗教學經驗，令學生回憶贊揚，同時他也長期擔任宿舍舍監。

圖畫科的塩月桃甫（塩月善吉）先生（圖五），對台灣也有深遠影響^{3,4,12}，他對高校生的教學，不在期望他們成為專業畫家，但期望成為美術理解者。利用美術課，可學習自由思考及創造力，應用於敘述研究及發揮個人的才能。他最有名的一句話：「不是用筆畫，用腦去畫」，影響台北高等學校學生，以後就有兩位很有成就的業餘畫家，許武勇^{13,14}及蔡蔭裳^{15,16}兩先生，他們都歸功於塩月的教導，以後

有機會再來探討這兩位畫家。

上期提到的《日本舊制高等學校的回憶》⁷，有六篇回憶，其中4篇是日本的4個高等學校（第一、松江、山形、東京府立），一位討論台北帝大豫科。另外不少的傳記或回憶錄，報導不少前輩們討論其他高等學校及豫科經驗。基本上，類似上面的台北高校的討論。下期討論一些前輩對高等學校及豫科的回憶時會再提。

參考文獻

1. 朱真一：《副/福業回顧》1-日據時代的醫學教育(9)：醫學教育的預備教育。台北市醫師公會會刊2025；69(6)：79-84。
2. 朱真一：《副/福業回顧》2-日據時代的醫學教育(10)：台北高等學校成立及早期到日本讀大學。台北市醫師公會會刊2025；69(7)：72-6。
3. 徐聖凱：日治時期台北高等學校之研究（台灣師範大學碩士論文）。2009；國立台灣師範大學台灣史研究所，台北市。
4. 徐聖凱：日治時期臺北高等學校與菁英養成。2012；台灣師範大學及Airiti Press，台北市。
5. 台灣師範大學：臺北高等學校1922-1949（台北高等學校的網站）。In Internet: <http://archives.lib.ntnu.edu.tw/exhibitions/Taihoku/chronology.jsp>
6. 台灣師範大學：白線帽的青春：臺北高等學校歷史紀錄片(DVD)。2012；台灣師範大學，台北市。
7. 陳炯輝、陳振武、林桐龍等：日本舊制高等學校的回憶。2005；景福醫訊雜誌社，台北市。
8. 臺北高等學校創校95周年紀念特展：自由自治的天之驕子。In Internet: http://archives.lib.ntnu.edu.tw/exhibitions/taihoku95/exhibition_02.jsp
9. 犬養孝。維基百科網站：<https://ja.wikipedia.org/wiki/犬養孝>
10. 島田謹二。維基百科網站：<https://ja.wikipedia.org/wiki/島田謹二>
11. 歐素瑛：臺北高校與臺北帝大知識與人脈的流動：以瀨邊惠鎧為中心。台灣文獻2018；69(4)：250-76。網站上也有：<https://toaj.stpi.niar.org.tw/index/journal/volume/article/4b1141f989888a8701899001831b01b3>
12. 塩月桃甫。維基百科網站：<https://ja.wikipedia.org/wiki/塩月桃甫>
13. 許武勇。維基百科網站：<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/許武勇>
14. 許武勇Wu-Yung Hsu guan官方網站。In Internet: <https://www.wuyunghsu.com/?lang=zh>
15. 蔡蔭棠。維基百科網站：<https://zh.wikipedia.org/wiki/蔡蔭棠>
16. 新埔畫家蔡蔭棠作品：跨越萬里返鄉。In Internet: <https://hakkanews.tw/2025/06/09/203881/> 