

夢想的千里之行 —大漠絲路

葉明佳 (郭明珠姊妹之女)

醫婦會園地・夢想的千里之行——大漠絲路

古靈精怪的孫悟空、正經又愛講的唐三藏、好醇酒美色的豬八戒、唯命是從的沙悟淨，這些親切的人物，都將西天取經的遙遠艱辛，生動活潑了起來。看著一路上經過火焰山、女兒國，遇到牛魔王、鐵扇公主、蜘蛛精等妖怪們不斷地糾纏打鬥，就可以聯想到現實的絲路可能也是如此崎嶇。這條路，不只是神話之路，更搭載了先人無盡的理想美夢。東西雙方富冒險精神的商人們，利用這條路，不但將絲綢、寶馬等物品相互交流，創造出讓自己與家人富貴一世的機會。更帶動了中西文化的溝通，創造出史上的另一大盛事，使中西文化得以融合。

黃沙滾滾、大漠戈壁，想要穿越這蠻荒、廣大、水分稀少的土地，需要何等的耐力、毅力與體力呢？就讓我們來探訪這千里之路，穿越千年的文化脈絡，古今對照一下！



回到唐三藏取經之路吧！絲路行

絲綢之路，顧名思義，沿途以路為主軸，途中沒有地方盛產絲綢，但卻是水上絲路還未發現時，將絲綢送往歐洲的必經道路。許多歐亞的貿易商都賭上自己的性命，只要能成功通過兩、三回，便可以衣錦還鄉，一輩子吃穿不用愁，榮華富貴於一身。當然這也造就了歐亞

文化交流的橋樑，使雙方都能互動成長。絲路之長，想要一次逛完，需要非常多的時間與體力，對於有工作在身的我們來說，就先縮短路徑吧！來探索與我們最接近的一段，從西安出發，沿途經天水、蘭州、武威、張掖、酒泉、嘉峪關、敦煌、哈密、吐魯番，一直到最西的烏魯木齊，欣賞這中國境內的浩瀚絲路。

期待又怕受傷害的一路駝親密接觸

身在都市叢林裡的我，對於大自然的接觸，總是既期待又怕受傷害。當打算前往這戈壁沙漠之時，心中就下定決心，要像古代的絲綢商人，在烈日陽光的沙漠中，騎著顛頗的駱駝，嘗嘗跋涉的艱辛及樂趣。

同一團的大姊曾經騎過駱駝，告訴我們幾位緊張的團員：「不用害怕，牠們都很溫馴，只要記得上駱駝後，先坐穩，再隨牠擺動，先放下拍照，將手邊的事擺一邊，抓緊前面的鐵桿，一切都會很穩當地。」

終於到了令人興奮的時刻了！

我們所騎的駱駝是三隻或五隻為一組，由於駱駝們會像帶頭的那一隻看齊、前進，所以我們要從尾巴那一隻開始騎上駱駝，才不會人還沒上去，牠們就全部開始向前進了。由於我的平衡感比較不好，怕騎駱駝時只會緊抓前方的鐵桿，無法幫隊友們拍照，所以自告奮勇



地，第一位騎上押隊的那隻駱駝。

載我的是一隻害羞又可愛的雙峰駱駝，牠總是愛與前面的一隻相依偎。當我緊張的騎上牠之後，駱駝主人就指揮牠起身，我趕緊握住鐵桿，臥躺的駱駝就先翹起屁股，然後再把頭胸部的部分起身，站好等待前面四隻就緒，駱駝之路就啟程囉！

本來以為會很不平穩的駱駝，在起步後，就會發現跟想像的很不同，其實還滿穩健的，不會忽然亂搖晃，穩穩地一步一步往前行。本來不敢將手放開鐵桿，膽顫心驚的我，越坐越把緊張的情緒拋出，開始與駱駝建立小小的情感。漸漸地，我還可以單手拿單眼相機幫前面的大家拍照。當然，如果要我回頭拍後面的人，還是有些困難，所以坐最後一隻真是對啦！難得坐到駱駝的我們，當然很想把英姿拍下來，鳴沙山這的駱駝主人也對我們很好，都幫我們一位一位拍下這難得的一刻，還應我們的要求，拍大合照！

快樂的時光總是飛快，一下子就到達了目的地，真希望可以在駱駝身上多待一會，或許是我的駱駝與我心有靈犀，當前面的四隻駱駝把四位同伴們都送回地面後，駱駝主人也要我的駱駝快快躺臥，而牠就慢了好幾拍地讓我可以跟牠拍照，且多享受幾秒高高俯瞰地面的滋味後，讓我平安落地，結束了駱駝之旅。不過我的駱駝實在太害羞了，所以拍照時都不愛看鏡頭。

各式洗手間參觀秀

還沒到絲路前，心中都覺得大陸西部內地應該是非常落後的區域，去了會有跟到吳哥窟洞薩里湖途中的震撼相同。但，一切都只是我

的幻想。綠洲城市的開發，已經非常都市化，各式高樓漸漸出現，到處都是電動機車、水泥路，規劃好的公園，十分現代化及商業化。

儘管城市的都市化讓我有些小失落，但是絲綢路之長，還是出乎我們的想像，每天至少有四到六小時的搭車時間，面對著灰褐色的土地及好不容易有些水分的雜草們。與戈壁相望，一開始很開心，但時間久了，就會開始和周公比武。每隔約兩小時，導遊就貼心的請大家活動活動筋骨，到休息站的洗手間唱歌〈上廁所〉。絲路之長，當然還是有讓人驚訝的體驗，也就是傳說中的「汗廁」。「汗廁」，顧名思義，也就是沒有水來沖水的廁所。絲路從甘肅越往新疆一帶，儘管沿途都已經有雙向各單線道的公路，但是地表的蒸發量還是遠大於降雨量，除了綠洲以外，沿途越往西，水的獲取越不容易。也因此咱們自然的排泄物，都只能回歸大自然，但又為了讓我們這些文明人可以稍微有些遮蔽，就持續使用古早一點點的「汗廁」。

上廁所最好穿裙子、帶傘，也就是因為「汗廁」裡，只有溝，溝與溝之間是沒有任何遮蔽物，所以可以互相看到好友的屁屁，如果害羞，就用傘遮一遮。有乾淨的「汗廁」，其實是該知足地。有些地方是根本沒有廁所，抑



或那裡的「汗廁」是已經堆滿滿，到滿出來，有很多蚊蠅，根本令人不敢上。這時貼心的導遊就會以巴士為中線，男性團員左邊、女性團員右邊。女性的那邊會有可以遮蔽的小山堆，並請大家帶著一支小雨傘，在大自然裡解放、唱歌！一切都回歸大自然吧!!

而我們後來也發現的一個小訣竅，因為男性唱歌很方便，所以男性的「汗廁」其實比較少人用，比較乾淨，所以真的有需要，也就請男性在自然解放，讓女性使用囉！

各朝藝術的殿堂 敦煌莫高窟

這趟行程中，令我最期待的行程之一，也就是莫高窟。從小就常常聽到莫高窟壁畫的故事，尤其大學時代修了一門藝術的課，那老師生動地把莫高窟的壁畫、卷宗，如何被發現，後來如何被外國人假傳聖旨騙走，講得生動又令人感慨，更加深了我對敦煌的印象。

儘管大陸文革時期，將許多的文物典藏都毀壞，但當時的毛澤東卻有特別下令，要保護敦煌莫高窟的遺蹟，可見這裡的藝術價值之高，是無法抹滅！連毛澤東都慧眼識英雄，心知肚明。莫高窟博物館在中國，也是媲美北京故宮的等級，所以在這裡工作的講解員也都非常的精挑細選，需要時常受訓練，像帶我們的



講解員就十分的美麗清秀，聲音甜美呢！

為了保護壁畫雕塑，一般進入會依參觀的淡旺季以及聽眾的專心熱衷程度，分別帶領看八至十五個基本且著名的石窟。如果有興趣再看更多精緻的石窟，就要運用”四個小孩”的力量，有的窟一百元人民幣，有的則到五百元人民幣，甚至更高都有。這方法雖然很變得很觀光，但也做出了限制，減少了過量的參觀，避免潛在的人為破壞，也不失為一種保護方法。

雖然莫高窟是以壁畫文名，但進去參觀後，第一個讓我驚豔的是山洞裡坐立的大佛像。從外面進去洞窟前，只是一般被木門關起來的山洞，然後講解員為我們將外面的鎖打開，引領我們進入黑暗的山洞，再往前進一點，將頭慢慢地調高，就可以看到一尊巨大坐姿的佛像在你眼前，而且佛像的頭頂到山洞的最頂端，十分的壯大、雄偉、震撼，和我之前在泰國看到臥佛時，有一樣的震撼，覺得光看到這，就不虛此行。而且山洞裡的立佛不只有一座，我們有看到兩座，模樣和體態會因為修復的年代，而有差異，也可以了解各朝代所重視的工法。

依據導覽對我們的說明，莫高窟最有文

化價值的，是個洞窟裡的壁畫。這裡的壁畫都是由人民所捐獻的，在比較富裕的時候，富人們會自己重新鑽鑿山洞，全部的窟都是像自己蓋房子一般，從無到有。但隨著時間的流轉，並非每代王朝的富人都財力雄厚，但他們又希望可以表達對佛的喜愛，所以在參觀的時候會發現，有的窟其實畫有好幾層，可能最底下是隋朝，第二層是唐朝，最上面是宋朝，就是為了節省經費，而在原洞窟上，重新畫出新的壁畫。有時候，也會看到一個門裡有兩三個號碼，進去看才知道，有些古老的小窟，被後來新的大窟所重疊，只留下一小部分，也都是有可能的。

畫中有很多的飛天，敦煌最有名的飛天就是反彈琵琶的那位最有名，而且成為地標。壁畫中，除了能了解當時時代的脈絡外，許多的圖還是有真的算過比例，所以有一座東邊的壁崖石雕，就是依靠這裡的畫而找到其所在地，更增添了莫高窟的價值性。如果下次有機會，我應該會帶著一把鈔票，泡在這一整天吧！

世界第一 地上長城 地下坎兒井

萬里長城的驚奇偉大，不用我贅述，幾乎人人都聽說過。但是，地下長城呢？相信很多人可能就不知道，而這趟絲路之旅剛好就有機會讓我目睹這兩大奇蹟，並且認識了地下長城——坎兒井。

戈壁沙漠之所以是戈壁沙漠，就是因為當地的年雨量非常稀少，而且年蒸發量又是雨量的好幾百倍甚至千倍，所以降落到地面的雨水完全無法被保存，導致植物、動物都無法生長。聰明的人類當然不希望一直處於這樣的狀態，於是開始觀察綠洲的水源到底是從何而來



呢？就是附近高山群們的雪水融化，經由地下水的通路流到綠洲城市裡，為了使這些水源可以持續不斷，便想到在地底下修築水的通道，使水源可以穩定地供應給城鎮的民眾使用，就這樣，在廣大無邊的戈壁沙漠底下，有著數千條的坎兒井，維繫支持內地民眾的生活。

坎兒井的鑽鑿，主要是先找水源出來的地方，也就是一般的井水、泉水，再來就是往山脈的地方約每三十公尺的地方往地下一百公尺鑽鑿，找到水源後，就每隔三十公尺再鑿，並讓點與點相通，然後望向天山山脈的水源方向挖鑿。這樣的深度就是避免水分在地表上的蒸發。而把坑道挖出來，這是讓水的方向可以更穩定，並且確切地引導水源。當挖好之後，所有往下鑽的點都會封閉，只留下最後綠洲部分的出水端，這樣才能確保水源的乾淨、安全。這種聰明的設計，真是另一種世界奇蹟。

再見了!! 下次見!

長長的十一天，豈能只用這些字就簡述完畢，將近環島台灣五周的行程，還有許多的美食、兵馬俑、長城、古都、天池、麥基山石窟等等，都還無法三言兩語道盡，我也還有許多的留戀希望能再去仔細端詳。隨著交通科技的進步，千里之行所花費的時間將是越來越短暫，相信之後就能花更多的時間好好參觀古蹟、名勝，留下更多的當地回憶。📍